

CADA ..

# JORGE PINHEIRO

OITO PINTURAS DA SÉRIE «ULISSES» INTEGRADAS NA REPRESENTAÇÃO PORTUGUESA NA XVI BIENAL DE S. PAULO EM 1981

MUSEU DA CASA NOGUEIRA DA SILVA  
7 a 18 de Março de 1983

coordenação de  
NUNO BARRETO •  
FRANCISCO BOTELHO

TEXTO 2

JORGE PINHEIRO

Nasceu em 1931. Diplomado pela ESBAP, é professor agregado na Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa.

Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian, em 1966, em diversos países, e novamente em 1979 para efectuar estudos na área da semiótica das artes visuais, tendo frequentado o seminário de Hubert Damisch na École des Hautes Études en Sciences Sociales - Paris.

Tem colaborado com arquitectos e paisagistas na organização plástica de edifícios e espaços urbanos.

Apresenta regularmente o resultado do seu trabalho como pintor desde 1954 em exposições individuais e colectivas destacando-se de entre estas:

1963 - «Exp. Inaugural da Cooperativa Árvore» da qual é um dos dez sócios fundadores;

1968 - «Cinquentenário da morte de Amadeo de Sousa Cardoso» (Museu Municipal de Amarante)

1968-1970 - «Os quatro Vintes» (Cooperativa Árvore, Galeria Zen e Galeria Domingos Alvarez no Porto; SNBA em Lisboa; Galeria Jacques Desbrière em Paris)

1970 e 1972 - «Expo. AICA (SNBA - Lisboa)

1973 - «Pintura Portuguesa de Hoje» (Salamanca e Barcelona)

1974 - Painel colectivo de homenagem ao MFA (Belém, Lisboa)

1975 - «Gravure Portugaise Contemporaine» (Centro Cultural da Fundação Calouste Gulbenkian em Paris)

«Levantamento da Arte Portuguesa do séc. XX» (Museu N. de Soares dos Reis no Porto)

1976 - «Arte Portoghese Contemporanea» (Galeria Nazionale d'Arte Moderno em Roma)

1977 - «Arte Portuguesa Contemporânea» (S. Paulo e Rio de Janeiro)

«I Exposição Nacional de Gravura» (Fundação Calouste Gulbenkian em Lisboa)

«IX Festival International de la Peinture (Cagnes Sur Mer)

«Arte Portuguesa» (Madrid)

«Basel Art Fair-8/77 A Selection-Módulo» (Basel)

«Cologne Art Fair-77 A new Selection-Módulo» (Colónia)

1978 - «Art Fiera 78» Quadrum (Bolonha)

«Gravura Portuguesa Contemporânea» (Museu de Arte Moderna de S. Paulo)

1981 - «XVI Bienal de S. Paulo»

«II Biennale der Europäischen Grafik» (Baden-Baden - RFA)

«Exp. de desenho e gravura» (Berlim - RDA)

1982 - «Norske Internasjonale Grafik Biennale Fredrikstad/82» (Noruega)

«Arteder/82 Muestra Internacional de Obra Gráfica» (Bilbao)

### Exposições individuais:

1957 - Galeria de O Primeiro de Janeiro (Coimbra)

1963 - Escola Superior de Belas-Artes (Porto)

1964 - Galeria Divulgação (Porto)

1968 - Galeria Bucholz (Lisboa)

1969 - Galeria Domingos Alvarez (Porto)

1970 - Galeria Bucholz (Lisboa)

1973 - Mini Galeria (Porto)

1976 - Módulo (Porto)

1976 - Galeria Quadrum (Lisboa)

1978 - Galeria Morone (Milão)

1982 - Galeria Quadrum (Lisboa)

### Prémios:

1954 - Menção Honrosa - SNBA

1969 - Medalha de Prata Sousa Cardoso

1970 - Menção Honrosa do Prémio AICA

1973 - Certificat of Honour - The IBBI

1981 - Prémio Nacional de Gravura (Portugal)

TEXTO 1

Oito Pinturas da série «Ulisses» integradas  
na representação portuguesa  
na XVI Bienal de S. Paulo em 1961.

1 - MENSAGEM INEQUIVOCA - (I)  
1977  
1,20 x 1,90  
Acrílico s/ tela

2 - MENSAGEM INEQUIVOCA - (II)  
1977  
1,33 x 1,68  
Acrílico s/ tela

3 - SEM TÍTULO  
1977  
1,50 x 1,80  
acrílico s/ tela

4 - A LIBERTAÇÃO DE ULISSES  
1977  
1,20 x 1,90  
Acrílico s/ tela

5 - ULISSES CONTRA POLIFENO  
1981  
1,20 x 1,90  
Acrílico s/ tela

6 - AQUILES  
1981  
1,20 x 1,90  
Acrílico s/ tela

7 - ITACA  
1981  
1,20 x 1,90  
Acrílico s/ tela

8 - SEM TÍTULO  
1981  
1,20 x 1,90  
Acrílico s/ tela

TEXTO 3