

ANTÓNIO BOUÇA

PINTURA • GRAVURA
COLAGEM

MUSEU DA CASA NOGUEIRA DA SILVA — NOVEMBRO 1984

ANTÓNIO BOUÇA

Nasceu em Padrões (Pampilhosa da Serra) 110 dias depois do cogumelo atómico de Hiroshima.

Fez os estudos liceais no Liceu D. João III, em Coimbra.

Enquanto estudante liceal, iniciou os estudos artísticos com o mestre Waldemar da Costa, no Círculo de Artes Plásticas de A. A. Coimbra (1961-62).

Em 1962 fixa-se em Lisboa trabalhando como desenhador de projectos de arquitectura. Ao mesmo tempo frequenta as aulas nocturnas da S.N.B.A. sendo aí aluno do mestre Roberto de Araújo, e o atelier do mestre Waldemar da Costa. Com este último mestre estuda até 1966 o desenho e a pintura.

Em 1963 ingressa na Escola Superior de Belas Artes de Lisboa que frequenta até 1967, ano em que conclui o curso geral de pintura.

Em 1966-67 frequentou um curso de gravura, na Sociedade Cooperativa de Gravadores Portugueses «GRAVURA», sendo aluno dos mestres Alice Jorge e Navarro Hogan.

Em 1967-68 trabalha num estúdio de publicidade como artista gráfico.

Em 1968-69 inicia a carreira docente nas escolas preparatórias.

De 1970 até Março de 1975 viveu em Angola onde leccionou e cumpriu o serviço militar obrigatório.

Durante os anos em que leccionou e fez o serviço militar manteve, na medida do possível, a actividade artística como pintor, gravador e escultor em madeira.

De 1976 até 1983 viveu em Padrões tendo leccionado em várias escolas preparatórias da região: Pampilhosa da Serra, Castanheira de Pêra e Sertã.

Em Janeiro de 1984 transferiu-se para Lisboa para, como bolseiro da Fundação Gulbenkian, investigar as tecnologias da gravura sobre metal e madeiras.

— Expõe desde 1964.

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES:

- 1964 — Exposição anual do Círculo de Artes Plásticas da A.A.C. — Museu Machado de Castro — Coimbra
- 1965 — Exposição anual do Círculo de Artes Plásticas da A.A.C. — Coimbra.
— 10 pintores, alunos de Waldemar da Costa — Galeria Borges — Aveiro.
— Salão dos Novíssimos — S.N.B.A. — Lisboa.
- 1966 — Salão de Pintura B.P. — Lisboa.
— Salão de Outono da J.T.C.S. — Estoril (medalha de prata em pintura).
— Exposição da Queima das Fitas de Coimbra (prémio especial para estudantes).
- 1967 — Salão Nacional de Arte — S.N.I. — Lisboa.
- 1968 — Individual na Sociedade de Geografia de Lisboa — Lisboa.
— Salão Nacional de Arte — S.N.I. — Lisboa.
— Salão de Artes Plásticas de Setúbal.
- 1969 — Bienal Internacional do Desporto nas Belas-Artes — Madrid.
— Exposição do Banco Português do Atlântico.
— Salão de Artes Plásticas de Luanda.
- 1970 — Exposição Mobil de Arte — Lisboa.
- 1971 — Individual na Câmara Municipal de Salazar (Angola).
— Salão de Arte Moderna - Luanda.
- 1972 — Individual na Galeria Alvarez — Porto.
- 1973 — Salão de Arte Moderna de Luanda.
- 1974 — Salão de Arte Moderna de Luanda.
- 1975 — Salão Convívio — S.N.B.A. — Lisboa.
- 1976 — O Papel Como Suporte nas Artes Plásticas — S.N.B.A. — Lisboa.
— 20 Anos da Gravura — F.C.G. — Lisboa.
— Gravura Portuguesa Contemporânea S.N.B.A. — Lisboa.
— Exposição de Arte Moderna Portuguesa — S.N.B.A. — Lisboa.
- 1977 — I Exposição Nacional de Gravura (prémio de edição) — F.C.G. — Lisboa.
— Portuguese Prints — Londres.
— Exposição de Gravura Portuguesa (S.E.C.) — Budapeste — Belgrado.
— Arte Portuguesa — Museu de Lund — Suécia.
- 1978 — Exposição Colectiva «Mitologias Locais» — S.N.B.A. — Lisboa.
— Arte Portuguesa — Madrid.
— Arte Portuguesa — Caracas.
- 1979 — II Exposição Nacional de Gravura — F.C.G. — prémio de edição — Lisboa — Porto — Coimbra.
— 13.ª Bienal Internacional de Gravura — Ljubljana — Jugoslávia.
- 1980 — Gravura Portuguesa — Brasília.
— III Exposição Nacional de Gravura — F.C.G. — Lisboa — Porto — Coimbra.
— Individual no Círculo de Artes Plásticas — Coimbra.
- 1983 — O Papel Como Suporte — S.N.B.A. — Lisboa.
- 1984 — Bienal Internacional de Gravura de Fredrikstad — Noruega.
— II Trienal Europeia de Gravura Grado — Itália.
— Individual na Casa Museu Nogueira da Silva — Braga.
- Está representado no Museu de Angola; no Museu de Lund (Suécia); Museu de Skopje (Jugoslávia); Museu de Arzila (Marrocos); Museu da O.L.P. — Beirute e no Centro de Arte Moderna da Fundação Gulbenkian — Lisboa.
- Está representado em colecções particulares de Coimbra, Lisboa, Porto, Paris, Roma, Rabat, Nova-Yorque, Melbourne, Madrid, Veneza, Harvard, S. Paulo, Brasília, Berlim Oriental, Tokyo, etc.
- Actualmente trabalha em Lisboa nas oficinas da Galeria Quadrum.