



JOÃO DO VALE

João do Vale nasceu em Marinha Grande, Portugal em 1976. É Doutorado em Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto com a tese “A Presença e a Figura (Fenomenologia e Poesia no Processo de Criação Pictural)” pela qual recebeu a Distinção. Foi Bolseiro de Doutoramento pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT-MCTES), Portugal. Foi Visiting Researcher do Warburg Institute de Londres em 2012. Foi professor de Arte Moderna e Desenho III na Escola de Arquitetura da Universidade do Minho. É autor de poesia contando já com vários livros editados. É Artista Plástico (pintor) e realiza exposições desde 2006.

Direção

Miguel Bandeira Duarte

Gestão de Coleções

Maria Helena Trindade

Serviço Educativo

Paula Góis Simões

Secretariado

Maria Emília Ferreira

Comunicação

Maria Alice Soares

Montagem

António Ferreira

Equipa Técnica

Maria Isabel Garcia

Carlos Pires

Manuel Moreira

Maria Fátima Santos

Norberto Quintino

Edição

Museu Nogueira da Silva

Impressão

Gráfica Vilaverdense
Artes Gráficas, Lda.

MNS

Unidade Cultural
da Universidade do Minho

Av. Central 61
4710-228 Braga

www.mns.uminho.pt

Informações

sec@mns.uminho.pt
253 601 275

Texto e Fotografia

João do Vale

abertura no dia 15 de julho de 2020,

De 15 de julho a 5 de setembro de 2020



JOÃO DO VALE

Science Fiction



galeria
da universidade I um

Imaginem um mundo onde toda a realidade previamente conhecida foi, de um momento para o outro, completamente modificada. Onde cenários que só conhecíamos de filmes ou livros passam a fazer parte de um quotidiano onde a convivência com o estranho nos obriga a novos esquemas mentais. Neste novo mundo, todos sem exceção participam de algo absolutamente inédito, voluntaria ou involuntariamente, a favor ou contra e todos assistimos, com assombro, a uma passagem, a uma fusão do que, anteriormente, era caso apenas de literatura, de cinema ou de arte em geral. Desde novas vacinas onde a nano-engenharia será instrumentalizada e implementada, até ao espectro do transhumanismo, onde o humano se funde com uma nova inteligência artificial e com a robotização, passando pela ideia emergente de um único governo mundial resultando de uma crise sem precedentes, esta exposição pretende ser um reflexo de uma nova situação e uma meditação sobre atualidades que lança dúvidas sobre um reordenamento possível e a reinstauração futura de uma normalidade passada e extinta. Retirando o espírito de textos como Admirável Mundo Novo de Aldous Huxley ou 1984 de George Orwell ou de filmes como Matrix de Lilly e Lana Wachowski ou They Live de John Carpenter, pretende-se aqui apresentar conceitos (através de diferentes narrativas e imagens) que envolvem, mais ou menos diretamente, o que se pode considerar uma transdimensionalidade (ou a instauração irreversível de uma nova dimensão) e gênese de uma nova era que está a decorrer no momento exatamente presente, e que lança dúvidas sobre um regresso possível àquilo que fomos, humanamente, até há bem pouco tempo.



1



14



2



3



4



7



8



5



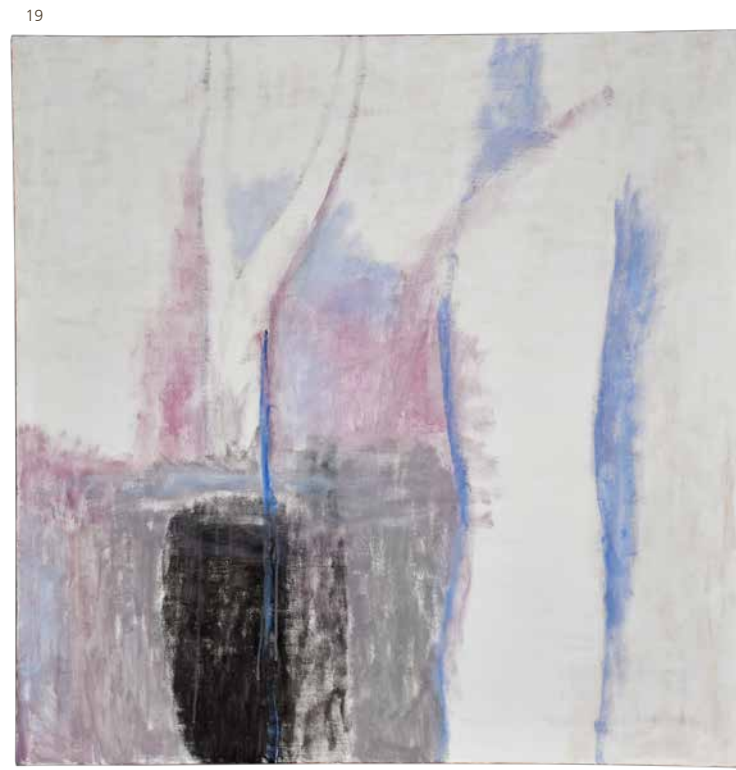
10



9



11



19



6



13



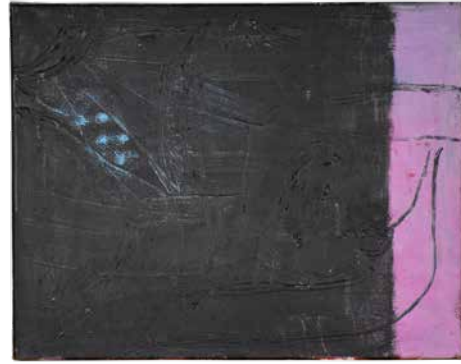
12



18



15



16



17